



ETNINĖS KULTŪROS GLOBOS TARYBA

Biudžetinė įstaiga, J. Tumo-Vaižganto g. 4-1, LT-01108 Vilnius, tel. (8 5) 210 7161, faks. (8 5) 210 7160, el. p. info@ekgt.lt.
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188756614

Lietuvos Respublikos Seimo
Kultūros komitetui

2020-12-07 Nr. S-148

DĖL NEPAKANKAMO ETNINĖS KULTŪROS FINANSAVIMO KULTŪROS RĖMIMO FONDO LĖŠOMIS

Lietuvos Respublikos Seimo Kultūros komitetas 2020 m. gruodžio 9 d. posėdyje nuotoliniu būdu 4-u klausimu svarstys Kultūros rėmimo fondo (toliau – KRF) veiklą. Etninės kultūros globos taryba (toliau – EKGT) jau daugelį metų kelia klausimą, kad etninei kultūrai vis mažinamas finansavimas KRF lėšomis, kurias skirsto Lietuvos kultūros taryba (toliau – LKT). Tačiau kasmet padėtis tik blogėja, nepaisant to, kad KRF lėšos nuolat auga.

Palyginus etninės kultūros srities finansavimą su kitomis kultūros ir meno sritimis 2015-2020 m. laikotarpiu akivaizdu, kad etninės kultūros sričiai skiriama kvota sumažėjo net 60 proc. – nuo 583 tūkst. Eur 2015 metais iki 350 tūkst. Eur 2020 metais. Tuo tarpu kitoms sritims lėšų kvota tik augo: ypač tarpdisciplininiam menui (išaugo daugiau kaip 6 kartus), fotografijai (padvigubėjo), taip pat ženkliai lėšos padidėjo šokio (76 proc.), cirko (66 proc.), dizaino (63 proc.) ir kitoms sritims (žr. 1 priedą).

Didžioji KRF lėšų dalis skiriama ne pagal atskiras kultūros ir meno sritis, o pagal įvairias programas. Etninė kultūra 2019 m. buvo perkelta iš kultūros ir meno sričių sąrašo į programų sąrašą. Palyginus etninės kultūros finansavimą 2018–2020 m. programų kontekste taip pat tenka konstatuoti, kad etninei kultūrai lėšos vis mažinamos (sumažėjo 19 proc.), o labiausiai padidėjo programos „Lietuvos kultūros organizacijų dalyvavimas ES programoje „Kūrybiška Europa 2014–2020“ lėšos – išaugo net 84,6 proc. (išsamiau žr. 2 priede).

Ypač aiškiai etninės kultūros diskriminacija pasireiškė skirstant per LKT Vyriausybės Ekonomikos skatinimo ir koronaviruso (Covid-19) plitimo sukeltų pasekmių mažinimo priemonių plane kultūrai skirtus 10 mln. Eur (jų neįtraukėme į 1 ir 2 prieduose pateiktas lenteles). Šiame 2020 metų LKT III finansavimo etape Etninė kultūra gavo tik 2,21 proc. lėšų (vos 221 tūkst. Eur), o didžiausia dalis teko Tarpsritinių projektų sričiai – net 21 proc. (virš 2 mln. Eur). Be to, šiame konkurse vidutinė suma, tekusi vienam projektui, buvo pati mažiausia būtent Etninės kultūros srityje – tik apie po 8845 Eur, kai Tarpsritinių projektų srityje vidutiniškai projektui skirta po 19 187 Eur, o Tarpdisciplininio meno srityje – net po 28 391 Eur (išsamiau žr. 3 priedą).

Etninės kultūros diskriminacija ypač išaugo pastaraisiais metais. Atskirų sričių ar sritims skirtų programų finansavimo 2019 m. ir 2020 m. (apimant minėtą III etapą) palyginimas rodo, kad didžiausiais lėšų augimo procentais pasižymi tarpsritiniai projektai, cirko ir tarpdisciplininio meno sritys, o mažiausiais – etninės kultūros ir atminties institucijų projektai (žr. 4 priedą). Atkreipiame dėmesį, kad niekur nėra apibrėžimo, kas yra *tarpdisciplininis menas*, taip pat neaišku, kokiomis kompetencijomis turi pasižymėti Tarpdisciplininio meno ir Tarpsritinių projektų srities projektų vertintojai, todėl susidaro įspūdis, kad šių sričių projektų vertinimas sudaro palankias galimybes korupcinių sprendimų priėmimui.

Negana to, tarpdiscipliniškumas bei tarpsritiškumas braunasi ir į etninės kultūros projektų vertinimą: paskelbus 2021 m. finansavimo KRF lėšomis gaires paaiškėjo, kad „Etninės kultūros ir

nematerialaus kultūros paveldo“ programoje atsirado naujas veiklos vertinimo prioritetas, už kurį skiriama net iki 10 balų – *Projektams, skatinantiems etninės kultūros ir nematerialaus kultūros paveldo įsiliejimą į kitus kultūros sektorius ir (ar) inovacijas*. Pabrėžiame, kad tiek šis prioritetas, tiek visos 2021 m. finansavimo KRF lėšomis gairės buvo patvirtintos nuslepiančios kultūrinės visuomenės, neaptarus su ja gairių projekto, kaip būdavo ankstesniais metais.

Esame įsitikinę, kad etninės kultūros diskriminavimas skiriant KRF lėšas kyla iš ydingo KRF skirstymo modelio: visi sprendimai priimami LKT, kuri sudaryta nesivadovaujant atskiru kultūros ir meno sričių atstovavimo principu, sritis neturi pastovios kvotos bei proporcingo jų suderinimo, o sričių ir programų projektus vertina viešųjų pirkimų būdu LKT atrinkti ekspertai. Be to, Lietuvoje atskiroms kultūros sritims tenka tik maža dalis KRF (tik 29 proc.), o didžioji KRF dalis skiriama nesusijusioms su sritimis programoms (net 52 proc.), neskaitant regionų „Tolygios raidos programos“ (15 proc.). Tokių programų vertintojų kompetenciją taip pat sunku apibrėžti, kaip ir tarpdisciplininio meno ar tarpsritinių projektų vertinimo atveju. Todėl suprantama, kodėl Estijos KRF visai nefinansuoja programų, tačiau net 75 proc. lėšų skiria atskiroms sritims, likusią dalį (25 proc.) – regionams. Latvijos KRF sritims skiria 56 proc. lėšų, programoms – 33 proc. Akivaizdu, kad Lietuvoje programoms skiriama didžiausia KRF dalis, kai Estijoje ir Latvijoje daugiausia KRF lėšų paskirstoma pagal atskiras kultūros sritis (žr. Lietuvos, Estijos ir Latvijos KRF skirstymo proporcijų palyginimą 5 priede).

Estijos KRF ir jo veiklą reglamentuojantis Estijos kultūros rėmimo fondo įstatymas yra itin sektingas pavyzdys (žr. 6 ir 7 priedus), kuriuo vertėtų pasidomėti. Estijos KRF turi atskiras ekspertų grupes kiekvienai sričiai (į jas 2 metams deleguojami 7 aktyvūs tos srities veikėjai, todėl nereikia per viešuosius pirkimus samdyti papildomų ekspertų), kurių sprendimų skirstant atitinkamos srities lėšas nekvestionuoja KRF Valdyba (kuriai sudaro atstovai iš kiekvienos srities ekspertų grupės). Kiekviena iš 8-ių sričių gauna pastovias KRF lėšų kvotas, nepasižyminčias dideliais skirtumais, tarp kurių net 15 proc. lėšų kvota tenka Folkloro sričiai (apimančiai etninę kultūrą ir mėgėjų meną). Be to, įstatymas nustato, kad tiek Estijos KRF direktoriui, tiek KRF Valdybos nariams galima teikti kaltinimus dėl jų sprendimų ir atsakomybės penkerius metus po įsipareigojimų pažeidimo. Tuo tarpu Lietuvoje LKT sprendimus dėl KRF skirstymo projektams galima apskusti tik kreipiantis į teismą.

Prašome Seimo Kultūros komiteto narius įsigilinti į mūsų iškeltą etninės kultūros nepakankamo finansavimo Lietuvos KRF lėšomis problemą ir siūlome KRF skirstymo klausimą spręsti iš esmės, galbūt vadovaujantis Estijos KRF pavyzdžiu.

PRIDEDAMA:

- 1 priedas. 2015–2020 m. LKT skirtos lėšos kultūros ir meno sričių projektams, 1 lapas;
- 2 priedas. Kultūros rėmimo fondo lėšomis finansuojamos programos 2018–2021 m., 6 lapai;
- 3 priedas. LKT 2020 m. III finansavimo etapo (skirto Covid-19 sukeltų pasekmių mažinimui) paskirstymas, 1 lapas;
- 4 priedas. 2019 m. ir 2020 m. LKT skirtų lėšų pagal sritis ir programas palyginimas, 1 lapas;
- 5 priedas. Estijos, Latvijos ir Lietuvos Kultūros rėmimo fondų skirstymo proporcijos, 1 lapas;
- 6 priedas. Estijos kultūros rėmimo fondo įstatymas (anglų k.), 9 lapai;
- 7 priedas. Estijos kultūros rėmimo fondo įstatymas (vertimas į lietuvių k.), 8 lapai.

Tarybos pirmininkė



Dalia Urbanavičienė

2015–2020 m. LKT skirtos lėšos kultūros ir meno sričių projektams

Eil. Nr. ¹	Kultūros ir meno sritys	LKT skirtas finansavimas sričiai (tūkst. €)						Pokytis
		2015 m.	2016 m.	2017 m.	2018 m.	2019 m.	2020 m.**	
1.	Tarpdisciplininio meno	118	319	267	273	354	753	+635 (+538 %)
2.	Fotografijos	247	296	272	405	391	494	+247 (+100 %)
3.	Šokio	353	395	355	361	361	623	+270 (+76 %)
4.	Cirko	88	118	126	93	78	143	+55 (+66 %)
5.	Dizaino	174	157	130	174	233	283	+109 (+63 %)
6.	Architektūros	242	336	336	274	332	326	+84 (+35 %)
7.	Muzikos	1.155	1.066	1.076	1.169	1.045	1.538	+383 (+33 %)
8.	Dailės	736	594	493	529	606	938	+202 (+27 %)
9.	Teatro	1.069	1.122	1.026	753	836	1.209	+140 (+13 %)
10.	Literatūros	715	710	504	583	655	755	+40 (+6 %)
11.	Mėgėjų menas	460	405	310	489*	203*	203*	-257 (-56 %)
12.	Etninė kultūra	583	533	529	535	400*	350*	-233 (-60 %)

Ženklas * žymi kultūros ir meno srities pavertimą programa.

Ženklas ** reiškia, kad 2020 m. skirtos kvotos kultūros ir meno sritims neapima pandemijos pasekmių įveikimui 2020 m. III finansavimo etape skirtų papildomų lėšų.

¹ Eiliškumas rodo rėmimo prioritetus pagal lėšų kvotos padidinimą ar sumažinimą.

KULTŪROS RĖMIMO FONDO LĖŠOMIS FINANSUOJAMOS PROGRAMOS 2018-2021 M.

Programos pavadinimas	2018 m.		2019 m.		2020 m.		2021 m.		Skirtumas Eur (proc.)	
	Veiklos	Lėšos (Eur)	Veiklos	Lėšos (Eur)	Veiklos	Lėšos (Eur)	Veiklos	Lėšos (Eur)		
Mėgėjų menas	1. Mėgėjų menas	257.000	–	–	–	–	–	–		
	2. Tęstiniai mėgėjų meno renginiai	182.000	Tęstiniai mėgėjų meno renginiai	203.000	2. Tęstiniai mėgėjų meno renginiai	203.000	2. Tęstiniai mėgėjų meno renginiai	203.000	- 236.000 (-46%)	
	3. Mažosios Lietuvos kultūros sostinės	50.000	Perkelta į programą „Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos“							[neskaičiuojant 3-ios paprogramės]
	Iš viso:	489.000	Iš viso:	203.000	Iš viso:	203.000	Iš viso:	203.000		
Ugdymas kultūra	1. Kultūros edukacija	380.000	1. Kultūros edukacija	200.000	3.1. Kultūros edukacija	150.000	3.1. Kultūros edukacija	250.000	-130.000 (-55%)	
	2. Vaikų ir jaunimo kultūra ir leidyba	250.000	2. Vaikų ir jaunimo kultūra	170.000	3.2. Vaikų ir jaunimo kultūra	150.000	3.2. Vaikų ir jaunimo kultūra	250.000	0	
	Iš viso:	630.000	Iš viso:	370.000	Iš viso:	300.000	Iš viso:	500.000	-130.000 (-20%)	
Lietuvos kultūros organizacijų dalyvavimas ES programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“	1. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“ „Kultūra“ paprogramėje	175.000	1. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“ „Kultūra“ paprogramėje	240.000	4.1. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“ „Kultūra“ paprogramėje	260.000	4.1. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“ „Kultūra“ paprogramėje	400.000	+225.000 (+128,5%)	
	2. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“	150.000	2. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“	150.000	4.2. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-2020“	200.000	4.2. Dalyvavimas Europos Sąjungos programoje „Kūrybiška Europa 2014-	200.000	+50.000 (+33.3%)	

	2014-2020“ „Media“ paprogramėje		„Media“ paprogramėje		„Media“ paprogramėje		2020“ „Media“ paprogramėje		
	Iš viso:	325.000	Iš viso:	390.000	Iš viso:	460.000	Iš viso:	600.000	+275.000 (+84,6%)
Medijų ir informacinio raštingumo skatinimas	Medijų ir informacinio raštingumo skatinimo projektai	60.000	–	–	-	-	-	-	Neliko
Menas žmogaus gerovei	Menas žmogaus gerovei	130.000	Menas žmogaus gerovei	70.000	5. Menas žmogaus gerovei	70.000	5. Menas žmogaus gerovei	70.000	- 60.000 (-46%)
Menininkų rezidencijos Lietuvoje	Menininkų rezidencijos Lietuvoje	150.000	Menininkų rezidencijos Lietuvoje	70.000	6. Menininkų rezidencijos Lietuvoje	70.000	6. Menininkų rezidencijos Lietuvoje	70.000	-80.000 (-53%)
Meno kūrėjų organizacijų strateginių programų įgyvendinimas	Meno kūrėjų organizacijų strateginių programų įgyvendinimas	721.000	Meno kūrėjų organizacijų strateginių programų įgyvendinimas	780.000	7. Organizacijų veiklų ir kūrybinių programų įgyvendinimas	1200.000	7. Meno kūrėjų organizacijų strateginių programų įgyvendinimas	1250.000	+529.000 (+73.3%)
Atminties institucijos (muziejai, bibliotekos, archyvai)	1. Kultūros vertybių įsigijimas	350.000	1. Lietuvos ir jos kultūros istorijai svarbių kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektai	250.000	8.1. Lietuvos ir jos kultūros istorijai svarbių kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektai	250.000	8.1. Lietuvos ir jos kultūros istorijai svarbių kilnojamųjų kultūros vertybių įsigijimo projektai	250.000	-100.000 (-29%)
	–	–	2. Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų,	100.000	8.2. Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų,	100.000	8.2. Lietuvos arba lietuvių kilmės menininkų šiuolaikinio vizualaus meno ar dizaino darbų,	100.000	+100.000 (+100%)

			sukurtų po 1990 m., įsigijimo projektai		sukurtų po 1990 m., įsigijimo projektai		sukurtų po 1990 m., įsigijimo projektai		
	2. Kultūros vertybių restauravimas ir tyrimai	200.000	3. Kultūros vertybių restauravimas ir tyrimai	200.000	8.3. Kultūros vertybių restauravimas ir tyrimai	200.000	8.3. Kultūros vertybių restauravimas ir tyrimai	200.000	0
	3. Inovatyvių paslaugų kūrimas	600.000	4. Inovatyvių paslaugų kūrimas	600.000	8.4. Inovatyvių paslaugų kūrimas	700.000	8.4. Inovatyvių paslaugų kūrimas	600.000	0
	4. Bendruomenėms skirti projektai	100.000	5. Bendruomenėms skirti projektai	50.000	Perkelta į 19	[250.000]	Perkelta į 19	[300.000]	
	5. Tarptautinis ir tarpinstitucinis bendradarbiavimas	100.000	6. Tarptautinis ir tarpinstitucinis bendradarbiavimas	100.000	8.5. Tarptautinis ir tarpinstitucinis bendradarbiavimas	100.000	8.5. Tarptautinis ir tarpinstitucinis bendradarbiavimas	100.000	0
	6. Kultūros ir meno sklaida	500.000	7. Kultūros ir meno sklaida	450.000	8.6. Kultūros ir meno sklaida	450.000	8.6. Kultūros ir meno sklaida	550.000	+100.000 (22,22%)
	Iš viso:	1.850.000	Iš viso:	1750.000	Iš viso:	1800.000	Iš viso:	1800.000	+50.000 (+2.7%)
Pilietinis, tautinis, lituanistinis ugdymas ir atminties įprasminimas	–	–	Projektai, skatinantys Lietuvos gyventojų pilietiškumą	40.000	–	–	–	–	Neliko
	1. Valstybinės reikšmės renginiai	120.000	Valstybinės reikšmės renginiai	120.000	9.1. Valstybinės reikšmės renginiai	110.000	9.1. Valstybinės reikšmės renginiai	110.000	-10.000 (-8,3%)
	2. „Globalios Lietuvos idėjos sklaida“	70.000	„Globalios Lietuvos idėjos sklaida“	70.000	9.2. „Globalios Lietuvos idėjos sklaida“	150.000	9.2. „Globalios Lietuvos idėjos sklaida“	150.000	+80.000 (+114%)

	3.Tremties ir palaidojimo vietų lankymas	12.000	Tremties ir palaidojimo vietų lankasym	100.000	9.3. Tremties ir palaidojimo vietų lankymas	100.000	9.3. Tremties ir palaidojimo vietų lankymas	100.000	+ 23.000 (+30%)
	4.Tremtinių ir politinių kalinių kapų ir palaidojimo vietų tvarkymas	65.000 Viso: 77.000							
	5.Kultūros paveldo sugrąžinimas	40.000	Kultūros paveldo sugrąžinimas	40.000	9.4. Kultūros paveldo sugrąžinimas	40.000	9.4. Kultūros paveldo sugrąžinimas	90.000	+50.000 (+125%)
	–	–	–	–	9.5. Projektai skirti Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo trisdešimtmečiui	120.00	–	–	
	Iš viso:	307.000	Iš viso:	370.000	Iš viso:	520.000	Iš viso:	450.000	+143.000 (+46%)
	Etninė kultūra [sritis]	535.000	10.1. Etninė kultūra ir nematerialus kultūros paveldas	400.000	11. Etninė kultūra [programa]	350.000	11. Etninė kultūra ir nematerialus kultūros paveldas	350.000	-185.000 (-19%)
Kultūros paveldas	Kultūros paveldo projektai	250.000	10.2. Kultūros paveldo projektai	145.000	10. Kultūros paveldo projektai	145.000	10. Kultūros paveldo projektai	145.000	- 105.000 (-58%)
Lietuvoje rengiami tęstiniai tarptautiniai meno renginiai	Lietuvoje rengiami tęstiniai tarptautiniai meno renginiai	1.250.000	Renginių parengiamieji ir įgyvendinimo darbai	1.200.000	Renginių parengiamieji ir įgyvendinimo darbai	1.200.000	Renginių parengiamieji ir įgyvendinimo darbai	1.200.000	-50.000 (-4%)

<i>Nacionaliniai paviljonai Venecijos bienalėje</i>	1. Nacionalinis paviljonas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje	28.000	1. Nacionalinis paviljonas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje	28.000	13.1. Nacionalinis paviljonas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje	28.000	13.1. Nacionalinis paviljonas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje	23.000	-5.000 (-17.85%)
	2. Nacionalinis paviljonas Venecijos architektūros bienalėje	145.000	2. Nacionalinis paviljonas Venecijos architektūros bienalėje	145.000	13.2. Nacionalinis paviljonas Venecijos architektūros bienalėje	146.000	13.2. Nacionalinis paviljonas Venecijos architektūros bienalėje	147.000	+2.000 (+1.37%)
	Iš viso:	173.000	Iš viso:	173.000	Iš viso:	174.000	Iš viso:	170.000	-3.000 (-1.73%)
<i>Skaitymo skatinimo iniciatyvos</i>	Skaitymo skatinimo iniciatyvos	120.000	-	-	-	-	-	-	Neliko
<i>Sklaida užsienyje</i>	Sklaida užsienyje	700.000	Sklaida užsienyje	510.000	-	-	-	-	Neliko
<i>Kultūros ir kūrybinės industrijos</i>	Kultūros ir kūrybinės industrijos	600.000	1. Kultūros startuoliai	100.000	14.1. Kultūros startuoliai	100.000	14.1. Kultūros startuoliai	100.000	0
			2. Tinklaveika	300.000	14.2. Tinklaveika	200.000	14.2. Tinklaveika	300.000	0
	Iš viso:	600.000	Iš viso:	400.000	Iš viso:	300.000	Iš viso:	400.000	-200.000 (-33%)
<i>Lietuvoje rengiami tarptautiniai muzikos atlikimo meno konkursai</i>	Lietuvoje rengiami tarptautiniai muzikos atlikimo meno konkursai	194.700	Lietuvoje rengiami tarptautiniai muzikos atlikimo meno konkursai	138.500	Lietuvoje rengiami tarptautiniai muzikos atlikimo meno konkursai	194.500	Lietuvoje rengiami tarptautiniai muzikos atlikimo meno konkursai	98.000	-96.700 (-49.6%)

<i>Humanitarinės literatūros leidyba</i>	Humanitarinės literatūros leidyba	130.000	Humanitarinės literatūros leidyba	130.000	Humanitarinės literatūros leidyba	130.000	Humanitarinės literatūros leidyba	130.000	0
Kvalifikacijos kėlimas	Kvalifikacijos kėlimas	230.000	Kvalifikacijos kėlimas	150.000	Kvalifikacijos kėlimas	150.000	Kvalifikacijos kėlimas	150.000	-80.000 (-35%)
<i>Stipendijos kultūros ir (ar) meno kūrėjams</i>	Stipendijos kultūros ir (ar) meno kūrėjams	1.500.000	Stipendijos kultūros ir (ar) meno kūrėjams	1.600.000	Stipendijos kultūros ir (ar) meno kūrėjams	1.600.000	Stipendijos kultūros ir (ar) meno kūrėjams	1.600.000	+100.000 (+7%)
Lietuvos valstybės atkūrimo šimtmetis	Valstybės atkūrimo šimtmetis	400.000	-	-	-	-	-	-	
Kultūros ar meno srities organizacijų strateginių programų įgyvendinimas	Kultūros ar meno srities organizacijų strateginių programų įgyvendinimas	1.200.000	Organizacijų vykdomų veiklų įgyvendinimas	1.200.000	Organizacijų vykdomų veiklų įgyvendinimas	2.200.000	Organizacijų vykdomų veiklų įgyvendinimas	2.200.000	+1.000.000 (83.3%)
Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos			1. Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	200.000	19.1. Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	250.000	19.1. Kūrybinės bendruomenių iniciatyvos	250.000	+50.000 (+20%)
			2. Mažosios Lietuvos kultūros sostinės	50.000	19.2. Mažosios Lietuvos kultūros sostinės	50.000	19.2. Mažosios Lietuvos kultūros sostinės	50.000	0 [buvo „Mėgėjų mene“]
			Iš viso	250.000	Iš viso	300.000	Iš viso	300.000	+50.000 (+20%)
			Tolygi kultūrinė veikla	3.000.000	Tolygi kultūrinė veikla	3.000.000	Tolygi kultūrinė veikla	3.300.000	+300.000 (+10%)
	VISO:	11.944.700		13.299.500		13,718.500		14,841.000	+2,896.300 (+24%)

Spalvų paaiškinimai:

- Žalias fonas – didesnis nei 24 % programos lėšų kvotos augimas; žalias šriftas – paprogramės lėšų kvotos augimas;
- Mėlynas fonas – daugiau nei 18 % programos lėšų kvotos sumažėjimas; mėlynas šriftas – paprogramės lėšų kvotos sumažėjimas;
- Geltonas fonas – laikinos programos, arba paprogramės perkėlimas į kitą programą;
- Raudonas šriftas – Etninės kultūros sritis ar programa.

LKT 2020 m. III finansavimo paskirstymas

Duomenys iš: <https://www.ltk.lt/projektu-finansavimas/finansuoti-projektai>

Nr.	Sritis/programa	Skirta lėšų		Finansuotų projektų skaičius	Projektui skirtų lėšų vidurkis	
		Suma (Eur)	Proc. nuo visų (%)		Suma (Eur)	Proc. nuo bendro vidurkio
1	Subsidijos kultūros ir meno renginių organizatoriams, patyrusiems nuostolius atšaukus kultūros ir meno renginius ar juos perkėlus	542 603,78	5,5 %	83	6 537	47 %
2	Nacionalinis paviljonas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje	200 000,0	2,02 %	3	66 667	474 %
3.	Atminties institucijos	507 800,0	5,14 %	23	22 078	157 %
4.	Kultūros ir meno organizacijų naujų produktų ir (ar) paslaugų kūrimas:					
	<i>Tarpsritinių projektų sritis</i>	2 168 170,0	21,96 %	113	19 187	136 %
	<i>Muzikos sritis</i>	1 391 500,0	14,1 %	78	17 840	127 %
	<i>Kultūros paveldo sritis</i>	887 975,0	9 %	58	15 310	109 %
	<i>Teatro sritis</i>	870 000,0	8,81 %	46	18 913	135 %
	<i>Tarpdisciplininio meno sritis</i>	567 820,0	5,75 %	20	28 391	202 %
	<i>Literatūros sritis</i>	534 978,0	5,42 %	49	10 918	78 %
	<i>Dailės sritis</i>	478 000,0	4,84 %	31	15 419	110 %
	<i>Šokio sritis</i>	407 500,0	4,13 %	18	22 638	161 %
	<i>Mėgėjų meno sritis</i>	243 250,0	2,46 %	23	10 576	75 %
	<i>Dizaino sritis</i>	234 640,0	2,37 %	14	16 760	119 %
	<i>Fotografijos sritis</i>	236 900,0	2,4 %	16	14 806	105 %
	<i>Etninės kultūros sritis</i>	221 116,0	2,24 %	25	8 845	63 %
	<i>Architektūros sritis</i>	197 313,0	2 %	12	16 442	117 %
	<i>Cirko sritis</i>	182 600,0	1,85 %	9	20 289	144 %
	Iš viso:	9,872,165.78	100%	702	14 063	100%

Spalvų paaiškinimai:

geltonas fonas – išsiskiriantys lyginant su kitomis sritimis ar programomis skaičiai;

raudonas šriftas – žemiausi stulpelyje skaičiai;

žalias šriftas – aukščiausi stulpelyje skaičiai.

Pastaba: sritis ar programa spalvomis paryškinaama, jei sutampa šriftų spalvos visuose pažymėtuose stulpeliuose.

2019 m. ir 2020 m. LKT skirtų lėšų pagal sritis ir programas palyginimas

Kultūros ir meno sritys	2019 m. lėšos (tūkst. Eur)	2020 m lėšos (tūkst. Eur)			Lėšų (tūkst. Eur) pokytis 2019-2020 m. (proc.)
		I ir II etapai	III etapas	Bendra suma	
Tarpsritiniai projektai	0	0	2.168	2.168	!!
Cirko	78	143	183	326	+248 (318%)
Tarpdisciplininio meno	354	753	568	1.321	+967 (273%)
Šokio	361	623	407	1.030	+669 (185%)
Muzikos	1.045	1.538	1.391	2.929	+1.884 (180%)
Teatro	836	1.209	870	2.079	+1.243 (149%)
Dailės	606	938	478	1.416	+810 (134%)
Dizaino	233	283	235	518	+285 (122%)
Literatūros	655	755	535	1.290	+635 (97%)
Fotografijos	391	494	237	731	+340 (87%)
Architektūros	332	326	197	523	+191 (58%)
Atskirų kultūros sričių programos					
Kultūros paveldas	145	145	888	1.033	+888 (612%)
Mėgėjų menas	203	203	243	446	+243 (120%)
Nacionalinis paviljonas Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje	174	170	200	370	+196 (113%)
Etninė kultūra	400	357	221	578	+178 (45%)
Atminties institucijos	1.800	1.800	508	2.308	+508 (28%)
Viso:	7.613		Viso:	19.066	+11.453

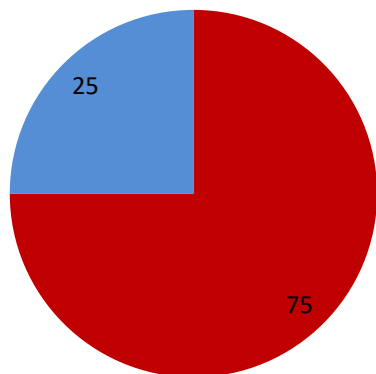
Spalvų paaiškinimai:

- Žaliu fonu pažymėtos sritys ir programos, 2020 m. finansuotos 3-7 kartais daugiau nei 2019 m.;

- Mėlynu fonu pažymėtos programos, kurių finansavimas 2020 m. padidėjo nežymiai lyginant su 2019 m.

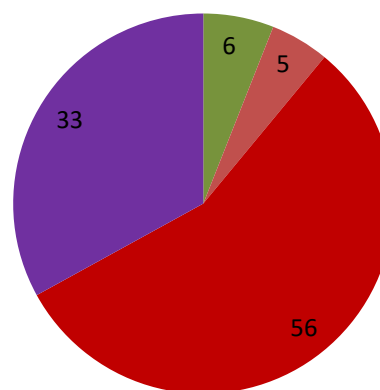
Estijos, Latvijos ir Lietuvos Kultūros rėmimo fondų skirstymo proporcijos

Estijos KRF [2019 m. duomenys – viso 19.841 tūkst Eur (be investicinių projektų 10.000 tūkst. Eur)]



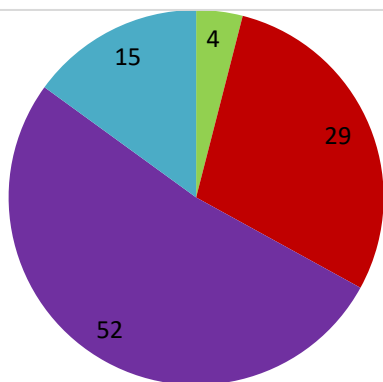
- Sričių projektams: 75 proc. - 14,768 tūkst. Eur (iš jų ekspertams - 179 tūkst. Eur)
- Regioniniam modeliui: 25 proc. - 4,683 tūkst. Eur (iš jų ekspertams - 240 tūkst. Eur)

Latvijos KRF [2017 m. duomenys – viso 10.067 tūkst. Eur]



- Administracija: 6 proc. - 596.473 Eur
- Viso gyvenimo premijos: 5 proc. - 496.800 Eur
- Lėšos projektams: 56 proc. - 5. 602. 826 Eur
- Specialiosios programos: 33 proc. - 3. 371 020 Eur

Lietuvos KRF [2019 m. duomenys – 19.671 tūkst. Eur]



- Ekspertavimui: iki 4 proc. - ne daugiau kaip 787 tūkst. Eur
- Sričių projektams: 28,6 proc. - 5,610 tūkst. Eur
- Specialiosioms programoms: 52,2 proc. - 10,269 tūkst. Eur
- Regioniniam modeliui (progr. "Tolygi kultūrinė veikla"): 15,25 proc. - 3,000 tūkst. Eur

Issuer:	Riigikogu
Type:	act
In force from:	01.01.2019
In force until:	In force
Translation published:	14.01.2019

Cultural Endowment of Estonia Act

Passed 01.06.1994
RT I 1994, 46, 772
Entry into force 01.07.1994

Amended by the following acts

Passed	Published	Entry into force
18.01.1996	RT I 1996, 8, 166	16.02.1996
05.05.1997	RT I 1997, 37, 571	26.05.1997
29.01.2002	RT I 2002, 21, 117	04.03.2002
12.06.2002	RT I 2002, 57, 357	01.08.2002
19.06.2002	RT I 2002, 61, 375	01.08.2002
09.10.2002	RT I 2002, 87, 506	01.11.2002
29.01.2003	RT I 2003, 21, 123	13.03.2003
24.01.2007	RT I 2007, 15, 76	01.05.2007
06.06.2012	RT I, 29.06.2012, 1	01.04.2013, partially 01.01.2014
19.02.2014	RT I, 13.03.2014, 2	23.03.2014
01.07.2014	RT I, 11.07.2014, 5	01.01.2015
19.06.2014	RT I, 29.06.2014, 109	01.07.2014, official titles of ministers replaced on the basis of subsection 107 ³ (4) of the Government of the Republic Act starting from the wording in force as of 1 July 2014.
17.10.2018	RT I, 24.10.2018, 1	01.01.2019

Chapter I GENERAL PROVISIONS

§ 1. Cultural Endowment of Estonia

(1) The Cultural Endowment of Estonia (hereinafter the Cultural Endowment) is a legal person in public law the objective of the activities of which is to support the arts, folk culture, physical fitness and sport and the construction and renovation of cultural buildings by the purposeful accumulation of funds and distribution thereof for specific purposes.

[RT I, 11.07.2014, 5 – entry into force 01.01.2015]

(2) For the purposes of this Act, folk culture includes folk art including the traditional (folkloric) areas of folk art, the activities of societies and informal education.

(3) The Cultural Endowment shall operate pursuant to this Act and other legislation.

(3¹) The provisions of the Administrative Procedure Act (RT I 2001, 58, 354) apply to administrative proceedings prescribed in this Act, taking account of the specifications provided for in this Act.

(4) The activities of the Cultural Endowment are terminated by an Act.

(5) The Cultural Endowment shall be registered in the state register of state and local government agencies pursuant to the procedure provided for in the statutes of the register.

[RT I 2002, 87, 506 – entry into force 01.11.2002]

§ 2. Functions of Cultural Endowment

(1) The functions of the Cultural Endowment are to:

[RT I, 11.07.2014, 5 – entry into force 01.01.2015]

- 1) support projects which promote, introduce and popularise the arts and sport, artistic associations, research related to culture and sport, and to further the development of the arts, folk culture, physical fitness and sport;
- 2) support outstanding figures in the arts and sport, and their families upon their death;
- 3) support talented persons with development potential in various areas of culture and sport and to facilitate their individual development;
- 4) support the commemoration of deceased figures in the arts and sport;
- 5) support the construction and renovation of cultural buildings which are of national importance.

[RT I 2002, 87, 506 – entry into force 01.11.2002]

(2) For the performance of functions specified in subsection (1) of this section, the Cultural Endowment shall pay awards and grants which shall be deemed to be state awards and grants paid from the state budget.

[RT I, 11.07.2014, 5 – entry into force 01.01.2015]

(3) For the performance of functions specified in subsection (1) of this section, the Cultural Endowment shall pay benefits for projects, activities, creative work, life's work, jubilees, medicinal products and funerals.

[RT I, 11.07.2014, 5 – entry into force 01.01.2015]

(4) The bases for the payment, application for and proceeding of applications of the awards, grants and benefits specified in subsections (2) and (3) of this section and the procedure for reclamation of benefits shall be approved by the supervisory board of the Cultural Endowment.

[RT I, 11.07.2014, 5 – entry into force 01.01.2015]

Chapter II ASSETS OF CULTURAL ENDOWMENT

§ 3. Property of Cultural Endowment

The Cultural Endowment shall possess, use and dispose of its assets pursuant to procedure and under the conditions provided for in this Act and other legislation.

§ 4. Assets of Cultural Endowment

(1) Assets of the Cultural Endowment shall be formed from:

- 1) proceeds pursuant to the Alcohol Excise Act (RT I 2000, 58, 375; 102, 676; 2001, 88, 531; 2002, 90, 521; 2003, 2, 17) and the Tobacco Excise Act (RT I 1994, 54, 901; 2001, 51, 296; 87, 528; 88, 531; 2003, 2, 17);
- 2) proceeds from gambling tax pursuant to the Gambling Tax Act (RT I 2002, 28, 158; 90, 521);
- 3) property donations and bequests made in favour of the Cultural Endowment;
- 4) income received from investment of the assets of the Cultural Endowment;
- 5) income from other economic activities;
- 6) other income.

(2) In order to ensure the sustainability of the activities of the Cultural Endowment, the supervisory board shall appropriate a portion of assets to increase fixed capital. Fixed capital shall not be reduced.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 4¹. Use of assets of Cultural Endowment

(1) The Cultural Endowment shall use its assets only for the purposes provided by this Act.

(2) Donations and bequests intended for specific purposes may be used only for the purposes designated by the donor or bequeather.

(3) After the increase of fixed capital and allocation of the amounts intended for specific purposes on the basis of the Gambling Tax Act, the supervisory board of the Cultural Endowment shall appropriate 75 per cent of annual revenue of the Cultural Endowment to the disposal of its endowments, and 25 per cent to the disposal of county expert groups for financing cross-disciplinary and county cultural projects and the administrative expenses.

[RT I, 24.10.2018, 1 - entry into force 01.01.2019]

(4) The assets of the Cultural Endowment may be invested pursuant to the requirements provided by this Act and the resolutions of the supervisory board, and preservation, liquidity and productivity of the assets and risk-spreading necessary for the purposes of the Cultural Endowment shall be ensured.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 5. [Repealed - RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 6. Economic activities and budget of Cultural Endowment

[RT I, 13.03.2014, 2 – entry into force 23.03.2014]

(1) For performance of the functions prescribed by this Act, the Cultural Endowment has the right to:

- 1) acquire and transfer immovable and movable property;
- 2) subject immovables and movables to a commercial lease;
- 3) organise benefit events and lotteries on the bases provided by law;
- 4) distribute products with its insignia.

(2) The Cultural Endowment shall not assume any obligations not arising from this Act, including taking of loans, securing the performance of debt obligations by other persons or pledging of assets. The Cultural Endowment shall not grant loans or found or participate in legal persons in private law.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

(3) A balanced budget shall be prepared concerning all revenue and expenditure of the Cultural Endowment. The budget of the Cultural Endowment shall comply with the financial plan, budget balance rules provided for in § 6 of State Budget Act, net debt rules provided for in § 10 and the restrictions established under § 11 of State Budget Act.

[RT I, 13.03.2014, 2 – entry into force 23.03.2014]

§ 6¹. Investment of assets of Cultural Endowment and limitations thereon

(1) The Cultural Endowment may organise the investment of its assets directly or through an asset manager. The Public Procurement Act need not be applied upon selection of the asset manager.

[RT I 2007, 15, 76 – entry into force 01.05.2007]

(2) The asset manager may be:

- 1) the Bank of Estonia;
- 2) the Ministry of Finance;
- 3) a company registered in Estonia or a branch thereof which has the right to act as a management company, credit institution or investment firm.

(3) The assets of the Cultural Endowment may be invested in the deposits of credit institutions, in the securities specified in clauses 2 (1) 2), 4) and 5) of the Securities Market Act (RT I 2001, 89, 532; 2002, 23, 131; 63, 387; 102, 600; 105, 612) and in immovables. For the purposes of managing risks arising from investments, the Cultural Endowment may acquire securities specified in clause 2 (1) 6) of the Securities Market Act and enter into transactions with derivative instruments.

(4) The value of securities and immovables specified in subsection (3) of this section which belong to the Cultural Endowment shall not total more than 100 per cent of the fixed capital of the Cultural Endowment.

(5) The net asset value of units of investment funds which belong to the Cultural Endowment shall not total more than 35 per cent of the fixed capital of the Cultural Endowment, and units may be acquired from investment funds the assets of which may, directly or through other investment funds, be invested in securities specified in clauses 2 (1) 1) and 3) of the Securities Market Act.

(6) The Cultural Endowment shall not own immovables the acquisition cost of which totals more than 10 per cent of the fixed capital of the Cultural Endowment.

(7) A deposit placed with one credit institution shall not total more than 40 per cent of the assets of the Cultural Endowment.

(8) The value of securities issued by one person and persons belonging to the same group with the person shall not total more than 20 per cent of the fixed capital of the Cultural Endowment.

§ 6². Limitations on entry into transactions with interested persons

(1) For the purposes of this Act, an interested person is:

- 1) a member of the supervisory board and the Director of the Cultural Endowment and other employees of the Cultural Endowment and an auditor of the Cultural Endowment;
- 2) a person connected with persons specified in clause 1) of this subsection within the meaning of the Anti-corruption Act;

[RT I, 29.06.2012, I – entry into force 01.04.2013]

(2) The Cultural Endowment is prohibited from transferring the assets of the Cultural Endowment to interested persons or acquiring assets therefrom out of the funds of the Cultural Endowment otherwise than on a stock exchange or other organised public securities market or by public auction.

(3) Members of the supervisory board of the Cultural Endowment shall not apply for the grants of the Cultural Endowment.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 6³. Financial plan of Cultural Endowment

(1) The Cultural Endowment shall prepare a financial plan each year which serves as the basis for the establishment of the budget of the Cultural Endowment.

(2) The financial plan shall be prepared and submitted according to the requirements provided for in § 12 of State Budget Act.

[RT I, 13.03.2014, 2 – entry into force 23.03.2014]

§ 7. [Repealed - RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 8. Supervision of activities of Cultural Endowment

(1) The State Audit Office shall audit the activities of the Cultural Endowment pursuant to the State Audit Office Act.

(2) The supervisory board of the Cultural Endowment shall invite an auditor to audit the activities of the Cultural Endowment.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 9. Accounting

(1) The Cultural Endowment shall organise accounting pursuant to the Accounting Act (RT I 2002, 102, 600) and other legislation.

(2) The financial year of the Cultural Endowment starts on 1 January and ends on 31 December.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

Chapter III STRUCTURE AND MANAGEMENT OF CULTURAL ENDOWMENT

§ 10. Endowments

(1) The Cultural Endowment is comprised of endowments for the following areas of culture:

- 1) literature;
- 2) music;
- 3) visual and applied arts;
- 4) architecture;
- 5) dramatic art;
- 6) audio-visual art;
- 7) folk culture;
- 8) physical fitness and sport.

(2) An endowment is a structural unit of the Cultural Endowment the function of which is to distribute the money appropriated to a specific area of culture by the supervisory board of the Cultural Endowment on the basis of submitted applications and on its own initiative.

§ 10¹. County expert groups

(1) A county expert group (hereinafter expert group) is a structural unit of the Cultural Endowment which acts in every county and the function of which is to distribute the money appropriated to the areas of culture of the county by the supervisory board of the Cultural Endowment on the basis of submitted applications and on its own initiative.

(2) An expert group shall:

- 1) allocate the money appropriated to the disposal of the expert group;
- 2) submit on its own initiative county cultural projects to the supervisory board of the Cultural Endowment for awarding grants;
- 3) prepare annual reports on its activities to the supervisory board of the Cultural Endowment.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 11. Supervisory board of Cultural Endowment

- (1) The activities of the Cultural Endowment are directed by a supervisory board of eleven members including:
- 1) the minister responsible for the area as chairman;
 - 2) a representative designated by the ministers responsible for the area;
 - 3) a representative designated by each endowment panel.

[RT I, 29.06.2014, 109 – entry into force 01.07.2014, the words „Minister of Culture“ replaced with the words „minister responsible for the area“ and the words „Minister of Education and Research“ and „Minister of Finance“ in clauses 2) and 3) replaced with the words „ministers responsible for the area“ on the basis of subsection 107³ (4) of the Government of the Republic Act and to join clauses 2) and 3) into clause 2) and change the numeration of clauses accordingly.]

- (2) The supervisory board of the Cultural Endowment shall:

- 1) establish the procedure for the investment of assets of the Cultural Endowment and for entry into other transactions, and prescribe limitations on the management of the financial risks relating to the types of assets, currency structure, duration of instruments and investments, and other investment indicators;
 - 2) distribute annual revenue pursuant to subsection § 4¹(3) of this Act;
 - 3) decide on financing cross-disciplinary cultural projects and projects initiated by endowments and expert groups;
 - 4) allocate the amounts intended for cultural buildings pursuant to the Gambling Tax Act according to the ranking of the construction and renovation of cultural buildings which are of national importance, which is approved by a resolution of the Riigikogu and support up to two objects at the same time;
 - 5) determine limitations on the amount of grants per year and per quarter awarded by the endowments and expert groups;
 - 6) analyse the results of the activities of the expert groups, endowments and of the Cultural Endowment;
 - 7) organise the publication of annual overviews of the activities of the Cultural Endowment;
 - 8) hire and release internal auditors of the Cultural Endowment;
 - 9) pass the annual budget, approve the financial plan and audited annual report of the Cultural Endowment;
- [RT I, 13.03.2014, 2 – entry into force 23.03.2014]
- 10) determine a separate budget prescribed for an internal audit in the funds prescribed for the administrative expenses of the Cultural Endowment and approve the work schedule of internal auditors;
 - 11) determine the amount of remuneration to be paid to members of the endowment panels and members of expert groups and the procedure for payment thereof;
 - 12) approve the structure of the Cultural Endowment;
 - 13) appoint to and release from office the Director of the Cultural Endowment;
 - 14) exercise supervision over the activities of the Director, endowments and expert groups;
 - 15) make proposals and express opinions concerning other issues involving the development of the arts, folk art, physical fitness and sport and relating to the performance of functions provided for in this Act;
 - 16) select an asset manager set out in subsection 6¹(1) of this Act and approve the conditions of the agreement to be entered into with the asset manager;
 - 17) decide, on the proposal of the Director, the acquisition and transfer of immovables.

- (3) The term of authority of the supervisory board is two years.

- (4) The membership of the supervisory board shall be approved by the Government of the Republic.
[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 12. Members of supervisory board of Cultural Endowment

- (1) The members of the supervisory board shall perform their functions until a new membership of the supervisory board is approved. Members of the supervisory board, except the minister responsible for the area, may participate in only two consecutive memberships of the supervisory board.

- (2) A member of the supervisory board shall be excluded from the membership of the supervisory board upon his or her removal, on the basis of his or her application, or upon his or her death.

- (3) Members of the supervisory board of the Cultural Endowment shall receive remuneration for performance of functions related to the work of the supervisory board. The Government of the Republic shall approve the amount of remuneration on the proposal of the chairman of the supervisory board of the Cultural Endowment and remuneration shall be paid from funds prescribed in the budget of the Cultural Endowment for administrative expenses. No remuneration shall be paid to the chairman of the supervisory board of the Cultural Endowment.

- (4) The members of the supervisory board shall elect the deputy chairman of the supervisory board from among themselves.
[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 13. Procedures of supervisory board of Cultural Endowment

(1) A session of the supervisory board shall be convened by the chairman as required but not less frequently than once per quarter. The members of the supervisory board shall be notified of a session in writing not later than twenty days in advance.

(2) An extraordinary session of the supervisory board shall be convened within two weeks if at least six members of the supervisory board so require.

(3) The supervisory board has a quorum if at least six members of the supervisory board are present, including the chairman or deputy chairman.

(4) The supervisory board adopts resolutions by a simple majority of the members present at a session. Resolutions on matters specified in clauses 11 (2) 1)-5), 8)-13), 16) and 17) of this Act shall be adopted by a simple majority of the membership of the supervisory board.

(5) The resolutions of the supervisory board shall be recorded in the minutes and communicated to the endowment panels within one week.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 13¹. Liability of members of supervisory board

(1) Members of the supervisory board shall be solidarily liable for any damage wrongfully caused to the Cultural Endowment by violation of the requirements of this Act or by failure to perform their duties.

(2) A member of the supervisory board shall be released from liability to the Cultural Endowment if he or she maintained a dissenting opinion in the adoption of the resolution which was the basis for the illegal activity, and the dissenting opinion is recorded in the minutes, or if he or she was absent from the session in which such resolution was adopted.

(3) The limitation period for submission of claims against a member of the supervisory board shall be five years as of violation of an obligation.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 14. Endowment panel

(1) The activities of each endowment are organised by an endowment panel of this endowment consisting of seven persons active in the corresponding area of culture and who are nominated by organisations of this area of culture.

(2) The membership of an endowment panel shall be approved by the minister responsible for the area.

(3) An endowment panel shall:

- 1) appoint a representative of the endowment to the supervisory board of the Cultural Endowment;
- 2) allocate the money appropriated to the disposal of the endowment;
- 3) submit projects for cross-disciplinary initiatives to the supervisory board of the Cultural Endowment for awarding grants;
- 4) monitor the purposeful use of grants awarded by the endowment;
- 5) prepare the annual report on the activities of the endowment;
- 6) make proposals to the supervisory board of the Cultural Endowment;
- 7) perform other functions assigned by the supervisory board of the Cultural Endowment.

(4) A panel has the right to remove its representative from the supervisory board of the Cultural Endowment.

(5) The term of authority of a panel is two years.

§ 15. Members of endowment panel

(1) The members of a panel shall perform their functions until a new membership of the panel is approved. The same person may belong to two consecutive memberships of a panel.

(2) A member of a panel shall be excluded from the membership of the panel upon his or her removal, on the basis of his or her application, or upon his or her death. A new representative shall be appointed as a replacement for the released member of a panel pursuant to subsection 14 (1) of this Act.

(3) [Repealed - RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

(4) The members of a panel shall elect the chairman and deputy chairman of the panel from among themselves.

§ 16. Procedures of endowment panel

(1) The first meeting of every membership of an endowment panel shall be convened by the minister responsible for the area, and thereafter by the chairman of the endowment panel as required but not less frequently than once per quarter. The members of a panel shall be notified of a session in writing not later than ten days in advance.

(2) An extraordinary meeting of an endowment panel shall be convened within two weeks if at least four of its members so require.

(3) A panel has a quorum if at least five members of the panel are present, including the chairman or deputy chairman.

(4) A panel adopts resolutions by a simple majority of the members present at a session.

(5) The resolutions of a panel shall be recorded in the minutes and communicated to the Director of the Cultural Endowment within one week.

(6) Resolutions of a panel shall not be contested, except if subsections (3) or (5) of this section are violated.
[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 16¹. Members and procedures of expert group

(1) An expert group consists of five members and its membership shall be approved from among persons acting in an area of culture in the county for a term of two years by the supervisory board of the Cultural Endowment.

(2) The provisions of §§ 15 and 16 of this Act concerning endowment panels apply to the members and procedures of expert groups, taking into account the specific provisions arising from this section.

(3) The members of an expert group shall perform their functions until a new membership is approved by the supervisory board of the Cultural Endowment. Upon exclusion of a member from the membership, the supervisory board shall appoint a new member to the vacant position in the expert group from among persons acting in an area of culture in the respective county.

(4) The first meeting of every membership of an expert group shall be convened by the chairman of the supervisory board of the Cultural Endowment.

(5) A meeting of an expert group has a quorum if four members are present, including the chairman or deputy chairman. At least three members may demand calling of an extraordinary meeting.
[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 16². Director

(1) The Cultural Endowment shall be directed and represented by a Director appointed by the supervisory board.

(2) The term of authority of the Director shall be up to four years.

(3) The Director shall enter into an agreement determining the rights and obligations of the Director, the amount of remuneration paid to the Director and other conditions necessary for the activities. On behalf of the Cultural Endowment, the agreement shall be signed by the chairman of the supervisory board.

(4) The supervisory board has the right to remove the Director at any time.
[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 16³. Competence of Director

The Director shall:

- 1) dispose of the assets of the Cultural Endowment pursuant to resolutions of the supervisory board of the Cultural Endowment;
- 2) organise the implementation of resolutions of the supervisory board of the Cultural Endowment and be liable for the lawful implementation of the resolutions;
- 3) report on his or her activities to the supervisory board of the Cultural Endowment and submit an overview of the economic situation of the Cultural Endowment four times a year;
- 4) inform the supervisory board immediately of any material deterioration of the economic condition of the Cultural Endowment or any other material circumstances related to the economic activities;

- 5) submit the draft annual budget and the audited annual report of the Cultural Endowment to the supervisory board of the Cultural Endowment;
- 6) hire and release employees of the Cultural Endowment, except internal auditors;
- 7) enter into contracts with grant recipients of the Cultural Endowment pursuant to the resolutions of the supervisory board, endowment panels and expert groups;
- 8) approve the internal work procedure rules and operations procedure of the Cultural Endowment;
- 9) organise the taking of minutes at the meetings of the supervisory board and ensure the registration of resolutions of the supervisory board, endowment panels and expert groups;
- 10) decide on other management issues which are not placed within the competence of the supervisory board by this Act.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 16⁴. Liability of Director

(1) The Director shall be liable for causing damage to the Cultural Endowment by violation of his or her obligations. The Director shall be released from liability if he or she has acted pursuant to a lawful resolution of the supervisory board of the Cultural Endowment.

(2) The limitation period for submission of claims against the Director shall be five years as of violation of an obligation.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 16⁵. Internal control system and internal audit

(1) The internal control system of the Cultural Endowment shall cover all levels of management and operations and ensure the purposeful and effective operation of the Cultural Endowment and compliance of the operation with legislation.

(2) An internal auditor hired by the supervisory board shall be liable for the internal audit of the Cultural Endowment. If necessary, the supervisory board may form a corresponding structural unit under the direction of the internal auditor.

(3) In the course of an internal audit, the following shall be assessed:

- 1) the functioning and efficiency of the internal control system of the Cultural Endowment;
- 2) the allocation of funds by the supervisory board, endowments and county expert groups and use of the funds;
- 3) the legality, purposefulness and efficiency of management measures;
- 4) the purposefulness of the use of assets;
- 5) the sufficiency of the existing rules of procedure and documentation in order to ensure the lawful activities of the Cultural Endowment;
- 6) compliance with the precepts of the State Audit Office and proposals of auditors.

(4) An internal auditor has the right to examine all the documents of the Cultural Endowment and obtain oral and written explanations from the Director and employees of the Cultural Endowment and all members of the supervisory board, endowment panel and county expert group.

(5) An internal auditor shall report on implementation of his or her work schedule to the supervisory board twice a year and shall make proposals concerning measures necessary for the elimination of deficiencies and prevention of errors as and when necessary.

(6) An internal auditor shall immediately inform the Director and the chairman of the supervisory board of circumstances which refer to the violation of legislation or may damage the assets or reputation of the Cultural Endowment.

[RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

§ 17. [Repealed - RT I 2003, 21, 123 – entry into force 13.03.2003]

Chapter IV IMPLEMENTING PROVISIONS

§ 18. Commencement of activities of Cultural Endowment

(1) The Minister of Culture shall approve the memberships of the endowment panels provided for in § 10 of this Act within three months after the entry into force of this Act.

(2) The Government of the Republic shall approve the membership of the supervisory board of the Cultural Endowment within four months after the entry into force of this Act.

§ 19. [Omitted from this text.]

§ 20. Entry into force of Act

(1) This Act enters into force on 1 July 1994.

(2) Subsection 19 (3) of this Act enters into force on 1 January 1995.

ESTIJOS KULTŪROS FONDO ĮSTATYMAS

I skyrius BENDROSIOS NUOSTATOS

1 straipsnis. Estijos kultūros fondas.

1. Estijos kultūros fondas (toliau – Kultūros fondas) yra juridinis asmuo, kurio uždaviniai yra per tikslingą lėšų rinkimą ir paskirstymą specifiniams tikslams remti menus, folklorą, kūno kultūrą ir sportą, kultūrinių pastatų statymą ir renovavimą.

2. Šiame įstatyme vartojama folkloro sąvoka apima liaudies meną, įskaitant tradicines liaudies meno sritis, visuomenių organizacijų veiklą ir neformalųjį ugdymą.

3. Kultūros fondas veikia vadovaudamasis šiuo įstatymu ir kitais teisės aktais.

3¹. Šiame įstatyme aprašomos administracinės procedūros, atsižvelgiant į įstatyme pateikiamas specifikacijas įgyvendinamos vadovaujantis Administracinių procedūrų įstatymo (RT I 2001, 58, 354) nuostatomis.

4. Kultūros fondo veikla nutraukiama vadovaujantis šiuo įstatymu.

5. Kultūros fondas registruojamas valstybiniame registre ir vietos vyriausybės institucijose vadovaujantis Registro statute pateiktomis procedūromis.

2 straipsnis. Kultūros fondo funkcijos.

4. Kultūros fondo funkcijos yra:

- 1) remti projektus, kurie populiarina, supažindina bei garsina menus ir sportą, menininkų asociacijas, su kultūra ir sportu susijusius tyrimus siekiant skatinti menų, folkloro, kūno kultūros ir sporto plėtrą;
- 2) remti meno ir sporto sričių iškilus asmenis ir jų šeimas po jų mirties;
- 3) remti įvairių kultūros ir sporto sričių augančius potencialius talentingus asmenis ir sudaryti sąlygas jų asmeniniam tobulėjimui;
- 4) remti mirusių įžymių kultūros ir sporto veikėjų atminimo įamžinimą;
- 5) remti valstybinės svarbos kultūrinių pastatų statybą ir renovaciją.

2. Įgyvendindamas šio straipsnio 1 dalyje įvardintas funkcijas, Kultūros fondas skiria apdovanojimus ir dotacijas, kurie laikomi valstybiniais apdovanojimais ir dotacijomis bei mokami iš valstybės biudžeto.

3. Įgyvendindamas šio straipsnio 1 dalyje įvardintas funkcijas, Kultūros fondas skiria paramą projektams, veikloms, kūrybiniams darbams, gyvenimo darbams, jubiliejams, medicininiams produktams ir laidotuvėms.

4. Kultūros fondo Valdyba tvirtina paramos teikimo procedūras, šio straipsnio 2 ir 3 dalyse detalizuotas išmokas, dotacijas pagal pateiktus ir vykdomus prašymus, apdovanojimus ir kitą paramą.

II skyrius KULTŪROS FONDO TURTAS

3 straipsnis. Kultūros fondo turtas.

Kultūros fondas valdo, naudoja ir atsisako savo turto vadovaudamasis procedūromis ir sąlygomis, apibrėžtomis šiame įstatyme ir kituose teisės aktuose.

4 straipsnis. Kultūros fondo lėšos.

1. Kultūros fondo lėšas sudaro:

- 1) pajamos, gautos remiantis Alkoholio akcizų įstatymu ir Tabako akcizų įstatymu;

- 2) pajamos iš azartinių žaidimų mokesčių, gautos remiantis Azartinių žaidimų mokesčių įstatymu;
- 3) Kultūros fondui dovanotos lėšos ir palikimai;
- 4) įplaukos iš investuotų Kultūros fondo lėšų;
- 5) įplaukos iš kitų ekonominių veiklų;
- 6) kitos įplaukos.

2. Siekdama užtikrinti Kultūros fondo veiklos tvarumą, Valdyba dalį lėšų skiria fiksuotam kapitalui didinti. Fiksuotas kapitalas negali būti mažinamas.

4¹ straipsnis. Kultūros fondo lėšų valdymas.

1. Kultūros fondas savo lėšas naudoja tik šiame įstatyme aprašytiems tikslams įgyvendinti.
2. Specifiniams tikslams skirtos aukos ir palikimai gali būti naudojami tik tiems tikslams, kuriuos nurodė aukotojas ar palikėjas.
3. Nustačius fiksuoto kapitalo padidėjimą ir Azartinių žaidimų akcizų įstatymu specifiniams tikslams skirtas lėšas, Kultūros fondo Valdyba iš kasmetinio Kultūros fondo biudžeto skiria 75 % atskirų sričių fondams ir 25 % regionų tarpdisciplininiais ir regioniniams kultūros projektams bei administracinėms ekspertinių grupių išlaidoms finansuoti.
4. Kultūros fondo lėšos gali būti investuojamos vadovaujantis šio įstatymo reikalavimais ir Valdybos nutarimais, užtikrinant produktyvumą, likvidumą, apsaugą bei rizikos išskyrimą remiantis Kultūros fondo tikslais.

5 straipsnis. Panaikintas

6 straipsnis. Kultūros fondo ekonominės veiklos ir biudžetas.

1. Įgyvendindamas šiame Įstatyme aprašytas funkcijas, Kultūros fondas turi teisę:
 - 1) įgyti ir perleisti kilnojamąjį ir nekilnojamąjį turta;
 - 2) išnuomoti kilnojamąjį ir nekilnojamąjį turta;
 - 3) organizuoti labdaringus renginius ir loterijas remiantis šio įstatymo nuostatomis;
 - 4) platinti produktus su savo ženklų.
2. Kultūros fondas neprisiima jokių įsipareigojimų, kylančių ne iš šio įstatymo, įskaitant paskolų ėmimą, skolų pirkimą iš trečiųjų šalių ar turto užstatymą. Kultūros fondas neteikia paskolų, nesteigia arba nedalyvauja privatiems asmenims priklausančių juridinių asmenų veikloje.
3. Subalansuotas biudžetas rengiamas atsižvelgiant į Kultūros fondo pelną ir išlaidas. Kultūros fondo biudžetas valdomas laikantis finansinio plano ir biudžeto balanso taisyklėmis, pateiktomis Valstybinio biudžeto įstatymo 6 straipsnyje, grynųjų skolų taisyklėmis, pateiktomis Valstybinio biudžeto įstatymo 10 straipsnyje, bei apribojimais, įtvirtintais Valstybinio biudžeto įstatymo 11 straipsnyje.

6¹ straipsnis. Kultūros fondo turto investavimas ir investavimo ribojimai.

1. Kultūros fondas gali organizuoti savo turto investavimą tiesiogiai arba per turto vadybininką. Renkantis turto vadybininką nebūtina vadovautis Viešųjų pirkimų įstatymu.
2. Turto vadybininku gali būti:
 - 1) Estijos bankas;
 - 2) Finansų ministras;
 - 3) Estijoje registruota bendrovė ar jos šaka, turinti teisę veikti kaip vadybinė kompanija, kreditinė institucija arba investavimo firma.
3. Kultūros fondo lėšos gali būti investuojamos į kredito įstaigų depozitus ir vertybinius popierius remiantis Vertybinių popierių įstatymo 2 straipsnio 1 dalies 2, 4 ir 5 punktais bei įsigyjant

nekilnojamąjį turtą. Siekdamas valdyti dėl investavimo kylančią riziką, Kultūros fondas gali įsigyti vertybinių popierių remdamasis Vertybinių popierių įstatymo 2 straipsnio 1 dalies 6 punktu ir atitinkamomis priemonėmis sudaryti sandorius.

4. Šio straipsnio 3 dalyje aprašomų Kultūros fondui priklausančių vertybinių popierių ir nekilnojamojo turto vertė negali siekti 100 % fiksuoto Kultūros fondo kapitalo.

5. Kultūros fondui priklausančių investicinių vienetų grynoji vertė nesiekia 35 % Kultūros fondo fiksuoto kapitalo. Investiciniai vienetai gali būti įsigijami iš investicinių fondų, kurių turtas tiesiogiai arba per kitus investicinius fondus gali būti investuojamas į vertybinius popierius, kaip tai nurodoma Vertybinių popierių rinkos įstatymo 2 straipsnio 1 dalies 1 ir 3 punktuose.

6. Kultūros fondas neturi nekilnojamojo turto, kurio įsigijimo kaina siektų 10 % Kultūros fondo fiksuoto kapitalo.

7. Vienoje kredito įstaigoje padėtas indėlis nesiekia 40 % Kultūros fondo turto.

8. Vieno asmens arba asmenų, priklausančių vienai grupei su vienu išrašančiuoju asmeniu, išrašomų vertybinių popierių vertė nesiekia 20 % Kultūros fondo fiksuoto kapitalo.

6² straipsnis. Apribojimai arba sandorių su suinteresuotomis šalimis sudarymas.

1. Šiame įstatyme vartojama suinteresuotos šalies sąvoka reiškia:

- 1) Valdybos narį, Kultūros fondo direktorių ir kitus Kultūros fondo darbuotojus, Kultūros fondo auditorių;
- 2) asmenį, susijusį Antikorupcinio įstatymo išaiškinimo ribose su asmenimis, įvardintais šio straipsnio 1 punkte.

2. Kultūros fondui draudžiama perleisti savo turtą suinteresuotoms šalims ar iš jų įsigyti turtą naudojant Kultūros fondo lėšas kitaip nei akcijų biržoje, valstybinėje vertybinių popierių rinkoje arba per viešus aukcionus.

3. Valdybos nariai negali pretenduoti į Kultūros fondo dotacijas.

6³ straipsnis. Finansinis Kultūros fondo planas

1. Kultūros fondas kasmet ruošia finansinį planą, kuriuo remiantis sudaromas Kultūros fondo biudžetas.

2. Finansinis planas paruošiamas ir pateikiamas vadovaujantis Valstybės biudžeto įstatymo 12 straipsnio reikalavimais.

7 straipsnis. Panaikintas

8 straipsnis. Kultūros fondo veiklos priežiūra.

1. Valstybinė audito įstaiga prižiūri Kultūros fondo veiklą vadovaudamasi Valstybinės audito įstaigos įstatymu.

2. Kultūros fondo Valdyba kviečia auditorių audituoti Kultūros fondo veiklas.

9 straipsnis. Apskaita.

1. Kultūros fondo apskaita koordinuojama remiantis Apskaitos įstatymu ir kitais teisės aktais.
2. Finansiniai Kultūros fondo metai prasideda sausio 1 d. ir baigiasi gruodžio 31 d.

III skyrius

KULTŪROS FONDO STRUKTŪRA IR VADYBA

10 straipsnis. Fondai.

1. Kultūros fondas yra sudarytas iš fondų šioms kultūros sritims:

- 1) literatūros;
- 2) muzikos;
- 3) vizualiųjų ir taikomųjų menų;
- 4) architektūros;
- 5) dramos;
- 6) audiovizualinių menų;
- 7) folkloro;
- 8) kūno kultūros ir sporto.

2. Fondas yra struktūrinė Kultūros fondo dalis, kurios funkcija yra Kultūros fondo Valdybos skirtas lėšas tam tikroms kultūros sritims paskirstyti remiantis pateiktomis paraiškėmis ir savo iniciatyva.

10¹ straipsnis. Regionų ekspertinės grupės.

1. Regiono ekspertinė grupė (toliau – ekspertinė grupė) yra struktūrinis Kultūros fondo vienetas, kuris veikia kiekviename regione ir kurio funkcija yra Kultūros fondo Valdybos skirtas lėšas regionams paskirstyti remiantis pateiktomis paraiškėmis ir savo iniciatyva.

2. Ekspertinė grupė:

- 1) paskirsto ekspertinės grupės dispozicijai priskirtas lėšas;
- 2) savo iniciatyva pateikia regioninius kultūros projektus Kultūros fondo Valdybai dotacijoms gauti;
- 3) rengia kasmetines ataskaitas apie savo veiklą Kultūros fondo Valdybai.

11 straipsnis. Kultūros fondo Valdyba.

1. Kultūros fondo veikloms vadovauja vienuolikos narių Valdyba, kurią sudaro:

- 1) kultūros ministras – Valdybos pirmininkas;
- 2) už kultūrą atsakingo ministro deleguotas atstovas;
- 3) kiekvieno srities fondo atstovas.

2. Kultūros fondo Valdyba:

- 1) tvirtina Kultūros fondo turto investavimo ir kitų transakcijų atlikimo procedūras, nustato finansinių rizikų valdymo apribojimus, susijusius su turto tipais, valiutų struktūromis, įrankių ir investavimo trukme ir kitais investiciniais indikatoriais;
- 2) paskirsto kasmetinį pelną vadovaudamasi šio įstatymo 4¹ straipsnio 3 dalimi;
- 3) priima sprendimus dėl tarpdisciplininių kultūros projektų, fondų ar ekspertinių grupių inicijuotų projektų finansavimo;
- 4) skiria lėšas kultūriniam pastatams remdamasi Azartinių žaidimų apmokestinimo įstatymu, vadovaudamasi nacionalinės svarbos kultūrinių pastatų pastatymo ir renovavimo reitingu, Parlamento patvirtintomis rezoliucijomis, numatydama remti ne daugiau kaip du objektus tuo pačiu metu;
- 5) nustato metinius ir ketvirčio metų apribojimus fondų ir ekspertinių grupių kuruojamoms lėšoms;
- 6) analizuoja ekspertinių grupių, fondų ir Kultūros fondo darbo rezultatus;
- 7) organizuoja kasmetinių Kultūros fondo veiklos ataskaitų leidybą;
- 8) samdo ir atleidžia vidinius Kultūros fondo auditorius;
- 9) tvirtina kasmetinį biudžetą, finansinį planą ir kasmetinio Kultūros fondo audito ataskaitą;
- 10) nustato atskirą biudžetą vidiniams auditams iš administracinėms reikmėms skirtų Kultūros fondo lėšų, tvirtina vidinių auditorių darbo laiką;
- 11) nustato fondų tarybų nariams ir ekspertinių grupių nariams mokamo atlygio dydį ir apmokėjimo procedūrų tvarką;

- 12) tvirtina Kultūros fondo struktūrą;
 - 13) skiria ir atleidžia Kultūros fondo direktorių;
 - 14) prižiūri direktoriaus, fondų ir ekspertinių grupių veiklą;
 - 15) atlikdama šiame įstatyme aprašytas funkcijas, teikia pasiūlymus ir išreiškia nuomonę kitais klausimais, susijusiais su menų, tautodailės, kūno kultūros ir sporto plėtra;
 - 16) skiria turto valdytoją remdamasi šio įstatymo 6¹ straipsnio 1 dalimi ir tvirtina sutarties su turto valdytoju sąlygas;
 - 17) svarsto direktoriaus siūlymus dėl nekilnojamojo turto pirkimo ar perleidimo.
3. Valdybos kadencijos trukmė yra 2 metai.
 4. Valdybos narius tvirtina Vyriausybė.

12 straipsnis. Kultūros fondo Valdybos nariai.

1. Valdybos nariai atlieka savo pareigas iki tol, kol patvirtinami nauji Valdybos nariai. Valdybos nariai, išskyrus už šią sritį atsakingą ministrą, gali būti Valdybos nariais tik 2 kartus iš eilės.
2. Valdybos narys pašalinamas iš Valdybos jį atleidus, remiantis jo (jos) prašymu, arba dėl jo (jos) mirties.
3. Kultūros fondo nariai gauna atlyginimą už darbą, susijusį su Valdybos funkcijomis. Vyriausybė tvirtina atlyginimo dydį remdamasi Kultūros fondo Valdybos pirmininko siūlymu, o atlyginimas mokamas iš Kultūros fondo biudžete numatytų administracinėms reikmėms skirtų lėšų. Kultūros fondo Valdybos pirmininkui atlyginimas nemokamas.
4. Valdybos nariai iš savo tarpo išsirenka Valdybos pirmininko pavaduotoją.

13 straipsnis. Kultūros fondo Valdybos procedūros.

1. Valdybos posėdį šaukia jos pirmininkas pagal poreikį, bet ne rečiau kaip kartą per ketvirtį. Valdybos nariai informuojami apie posėdį raštu ne vėliau kaip prieš dvidešimt dienų.
2. Neplaninis Valdybos posėdis šaukiamas pranešant prieš dvi savaites, jei to reikalauja bent šeši Valdybos nariai.
3. Valdyba turi kворumą, jei dalyvauja bent šeši jos nariai, įskaitant pirmininką ir vicepirmininką.
4. Valdyba priima sprendimus paprastąja posėdyje dalyvaujančių narių dauguma. Nutarimai, susiję su šio Įstatymo 11 straipsnio 2 dalies 1, 5, 8–13, 16 ir 17 punktais, priimami paprastąja Valdybos narių dauguma.
5. Valdybos nutarimai įrašomi į protokolą ir pateikiamos fondų taryboms per savaitę.

13¹ straipsnis. Valdybos narių atsakomybė.

1. Valdybos nariai kolektyviai atsako už bet kokią neteisėtai padarytą žalą Kultūros fondui pažeidžiant šio įstatymo reikalavimus ar nesugebant vykdyti savo pareigų.
2. Valdybos narys atleidžiamas nuo atsakomybės Kultūros fondui, jei jis ar ji išreiškė priešingą nuomonę priimant nutarimą, kuris tapo neteisėtos veikos pagrindu, ir priešinga nuomonė buvo įrašyta į protokolą, arba jis ar ji nedalyvavo posėdyje, kuriame priimtas nutarimas.
3. Skundų dėl Valdybos narių veiklos pateikimo laikotarpis yra penkeri metai nuo įsipareigojimo pažeidimo.

14 straipsnis. Fondo taryba.

1. Kiekvieno fondo veiklą organizuoja to fondo taryba, kurią sudaro septyni aktyvūs įvairių kultūros sričių atstovai, kuriuos į tarybą deleguoja tos kultūros srities organizacijos.
2. Fondo tarybos narius tvirtina ministras, atsakingas už tą sritį.
3. Fondo taryba:

- 1) skiria fondo atstovą į Kultūros fondo Valdybą;
 - 2) skirsto fondui skirtas lėšas;
 - 3) teikia Kultūros fondo Valdybai projektus tarpdisciplininių iniciatyvų paramai gauti;
 - 4) prižiūri fondo skirtos paramos naudojimo tikslingumą;
 - 5) paruošia metinę fondo veiklos ataskaitą;
 - 6) teikia pasiūlymus Kultūros fondo Valdybai;
 - 7) atlieka kitas Kultūros fondo Valdybos paskirtas funkcijas.
4. Taryba turi teisę atšaukti savo atstovą iš Kultūros fondo Valdybos.
 5. Tarybos kadencija yra dveji metai.

15 straipsnis. Fondo tarybos nariai.

1. Tarybos nariai vykdo savo pareigas Fondo taryboje tol, kol patvirtinami nauji tarybos nariai. Tas pats narys gali būti taryboje dvi kadencijas iš eilės.
2. Tarybos narys išbraukiamas iš tarybos narių pašalinus jį ar ją remiantis jo ar jos prašymu, arba jo ar jos mirties atveju. Naujas atstovas paskiriamas į atleisto tarybos nario vietą vadovaujantis šio įstatymo 14 straipsnio 1 dalimi.
3. *Neteko galios.*
4. Tarybos nariai iš savo tarpo išsirenka tarybos pirmininką ir vicepirmininką.

16 straipsnis. Fondo tarybos procedūros.

1. Pirmąjį posėdį, kuriame dalyvauja visi nariai, inicijuoja už kultūrą atsakingas ministras, o vėliau ne rečiau nei kartą per ketvirtį – Fondo tarybos pirmininkas. Tarybos nariai apie posėdį informuojami raštu ne vėliau kaip prieš 10 dienų.
2. Neeilinis Fondo tarybos posėdis šaukiamas per 2 savaites, jei to pareikalauja bent 4 nariai.
3. Taryba turi kvorumą, jei dalyvauja bent 5 tarybos nariai, įskaitant pirmininką ir vicepirmininką.
4. Valdyba priima sprendimus paprastąja posėdyje dalyvaujančių narių dauguma.
5. Valdybos sprendimas įrašomas į protokolą ir per savaitę perduodamas Kultūros fondo direktoriui.

16¹ straipsnis. Ekspertinės grupės nariai ir procedūros.

1. Ekspertinę grupę sudaro penki nariai, renkami dvejų metų kadencijai iš šalyje aktyviai veikiančių įvairių sričių kultūros puoselėtojų, juos tvirtina Kultūros fondo Valdyba.
2. Šio įstatymo 15 ir 16 straipsnių sąlygos galioja ir ekspertinių grupių nariams, įskaitant šiame straipsnyje keliamas specifines sąlygas.
3. Ekspertinės grupės nariai vykdo savo pareigas tol, kol naujus narius patvirtina Kultūros fondo Valdyba. Nutūkus vieno nario narystei ekspertinėje grupėje, Valdyba į laisvą poziciją ekspertinėje grupėje paskiria naują narį iš šalyje veikiančių tos srities kultūros puoselėtojų.
4. Pirmąjį posėdį, dalyvaujant visiems ekspertinės grupės nariams, inicijuoja Kultūros fondo Valdybos pirmininkas.
5. Ekspertinės grupės posėdis turi kvorumą, jei dalyvauja bent 4 grupės nariai, įskaitant pirmininką ir vicepirmininką. Sušaukti neeilinį posėdį gali 3 ir daugiau narių.

16² straipsnis. Direktorius.

1. Kultūros fondui vadovauja ir jam atstovauja Valdybos paskirtas direktorius.
2. Direktoriaus kadencijos trukmė – iki 4 metų.
3. Direktorius pasirašo sutartį, kuri nustato jo teises ir pareigas, atlyginimo dydį ir kitas sąlygas, reikalingas direktoriaus veiklai vykdyti. Kultūros fondo vardu sutartį pasirašo Valdybos pirmininkas.

16³ straipsnis. Direktoriaus kompetencija

Direktorius:

- 1) valdo Kultūros fondo turtą vadovaudamasis Kultūros fondo Valdybos nutarimais;
- 2) organizuoja Kultūros fondo Valdybos nutarimų įgyvendinimą ir yra atsakingas už teisinių nutarimų įgyvendinimą;
- 3) keturis kartus per metus atsiskaito už savo veiklą Kultūros fondo Valdybai ir pateikia Kultūros fondo ekonominės situacijos apžvalgą;
- 4) nedelsdamas informuoja Valdybą apie bet kokį Kultūros fondo turto nuvertėjimą ar ekonominės Fondo situacijos pablogėjimą, arba apie realias aplinkybes, susijusias su ekonomine situacija ir (ar) ekonominėmis veiklomis;
- 5) pateikia Kultūros fondo Valdybai metinio biudžeto projektą ir Kultūros fondo metinio audito ataskaitą;
- 6) samdo ir atleidžia Kultūros fondo darbuotojus, išskyrus vidinius auditorius;
- 7) pasirašo sutartis su Kultūros fondo paramos gavėjais vadovaudamasis Valdybos, fondų tarybų ir ekspertinių grupių nutarimais;
- 8) tvirtina vidines darbo procedūrų taisykles ir Kultūros fondo operacines procedūras;
- 9) organizuoja Valdybos posėdžių protokolavimą ir užtikrina Valdybos, fondų tarybų, ekspertinių grupių nutarimų registravimą;
- 10) sprendžia kitas vadybines problemas, kurios nepatenka į šiame Įstatyme apibrėžiamas Valdybos kompetencijas.

16⁴ straipsnis. Direktoriaus atsakomybė

1. Direktorius atsako už Kultūros fondui sukeltą žalą nevykdant savo įsipareigojimų. Direktorius atleidžiamas nuo atsakomybės, jei įrodoma, kad veikė vadovaudamasis teisėtais Kultūros fondo Valdybos nurodymais.

2. Kaltinimus dėl direktoriaus atsakomybės galima teikti penkerius metus po įsipareigojimų pažeidimo.

16⁵ straipsnis. Vidinė kontrolės sistema ir vidinis auditas

1. Vidinė Kultūros fondo kontrolės sistema apima visus vadybos ir operacijų lygmenis, taip užtikrinant tikslingas ir efektyvias Kultūros fondo operacijas ir operacijų atitikimą įstatymams.

2. Valdybos pasamdytas vidinis auditorius atsakingas už Kultūros fondo vidinį auditą. Esant poreikiui, Valdyba gali suformuoti atitinkamą struktūrinį vienetą, kuriam vadovauja vidinis auditorius.

3. Vidinio audito metu vertinama:

- 1) Kultūros fondo vidinės kontrolės sistemos efektyvumas ir funkcionalumas;
- 2) Valdybos, fondų ir regionų ekspertinių grupių lėšų skirstymas ir panaudojimas;
- 3) vadybinių priemonių teisėtumas, tikslingumas ir efektyvumas;
- 4) esamų procedūrinių ir dokumentavimo taisyklių kokybė, siekiant užtikrinti teisėtą Kultūros fondo veiklą;
- 5) turto panaudojimo tikslingumas;
- 6) Valstybinio audito biuro patarimų ir auditorių pasiūlymų laikymasis.

4. Vidinis auditorius turi teisę patikrinti visus Kultūros fondo dokumentus ir gauti žodinius ir raštiškus paaiškinimus iš Kultūros fondo direktoriaus, darbuotojų, Valdybos, fondų tarybų ir regionų ekspertinių grupių visų narių.

5. Vidinis auditorius pagal grafiką teikia Valdybai ataskaitas apie savo darbo įgyvendinimą du kartus per metus ir teikia pagal poreikį pasiūlymus dėl priemonių, būtinų šalinti trūkumus, užtikrinti klaidų prevenciją.

6. Vidinis auditorius nedelsdamas informuoja direktorių ir Valdybos pirmininką apie aplinkybes, susijusias su teisiniais pažeidimais, žala turtui ar Kultūros fondo reputacija.

17 straipsnis. *Negalioja.*

IV skyrius NUOSTATŲ ĮGYVENDINIMAS

18 straipsnis. Kultūros fondo veiklos pradžia

1. Kultūros ministras per tris mėnesius nuo šio įstatymo įsigaliojimo tvirtina Fondo Valdybos, aprašytos šio įstatymo 10 straipsnyje, narius.

2. Vyriausybė patvirtina Kultūros fondo Valdybos narius per keturis mėnesius nuo šio įstatymo įsigaliojimo.

19 straipsnis. *Neįtrauktas į šį tekstą*

20 straipsnis. Įstatymo įsigaliojimas

1. Šis įstatymas įsigalioja 1994 m. sausio 1 d.

2. Šio įstatymo 19 straipsnio 3 dalis įsigalioja 1995 m. sausio 1 d.